

KAL

featuring julia messenger

KAL aus düsseldorf (dahinter verbergen sich der gitarist bojo klaff und der bassist lutz boddenberg, die beide seit jahren auch als produzenten tätig sind) haben aus ihrer musikalischen vergangenheit die eigenen schlüsse gezogen und in ihrem eigenen tonstudio umgesetzt. edle grooves und coole loops, getragen von zeitgemässer elektronik sowie hochmodernen sounds und stimmungen. auf den punkt produziert und das ganze dann als grundlage für aussergewöhnliche stimmen - das ist KAL.

dazu haben sich die beiden producer mit der australischen ausnahme-sängerin und producentin julia messenger zusammengetan, die seit anfang 2000 in deutschland lebt. in australien und auf zahlreichen welt-tourneen mit ihrer eigenen band ruby fruit jungle hat sich julia international einen namen gemacht. durch zahllose studio-jobs (u.a. mit dem massive attack-engineer jeremy allom) und die arbeit mit dem kölnner dub- und downbeat-kollektiv solar moon soundsystem kann julia auf einen reichen erfahrungs-schatz zurückgreifen (der kürzlich sogar die whirlpool productions-musiker um hans nieswandt überzeugen konnte - sie buchten julia für eine studio-session zum neuen whirlpool-album).

ebenso wie julia bewegen sich KAL im hippen umfeld der tanzbaren elektronischen musik (allerdings mit hohem musikalitäts-anteil...eine tatsache, die heutzutage keineswegs selbstverständlich ist) und haben erst kürzlich ihre ersten, extrem ausgefuchsten remixes für die kölnner house- und elektro-sezene abgeliefert. ab juli dürften KAL-mixes (etwa von razooof's song „spirituality“ auf nesta recordings sowie von rubbasol's „music makes us feel sexy“) auch bei deejays zum guten ton gehören...

vom reinen „knöpfchen-drehen“ sind die KALs allerdings meilenweit entfernt - ihre musik ist musik im wahrsten sinne des wortes. lutz und bojo nutzen die vorzüge der elektronik sparsam und bewusst - KALs elektronischer sound ist homogen und sprüht vor musikalität.

insoferen ist KAL featuring julia messenger viel mehr als nur ein weiteres elektronik-projekt - sondern vielmehr potentielle pop-musik mit hüftaktiven beats und einer begnadeten stimme. und das ist in dieser kombination (und mit derlei musikalischer potenz) einer der seltenen glücksfälle in der hiesigen musik-szene...

(georg boskamp, dj und freier autor, u.a. jazz thing)

KAL from Duesseldorf (behind it the guitarist Bojo Klaff and bassist Lutz Boddenberg, for years also as producers active) drew the own conclusions and tune in their own tonestudio from their musical past transferred noble grooves and cool loops, carried of electronics up-to-date as well as ultramodern sound and tendencies on the point produced and the whole then than basis for unusual singers- that is KAL. In addition the two producers with the Australian exception singer together did more measuringclosely and producer julia, who lives since start 2000 in Germany. in Australia and on numerous world tours with its own bound ruby fruit jungle has itself julia internationally a name made by countless jobjob jobs (among other things with that substantial attack more engineer jeremy allom) and the work with the Cologne dub and downbeat collectively solarly moon sound system can fall back julia to a rich wealth of experience (that recently even whirlpool the productions musicians around Hans nieswandt to convince could - they posted julia for a sessionsession session to the new whirlpool album). just like julia KAL in the hippen surrounding fieldable of the ble electronic music (however with high musikalitaets proportion... a fact, which is not by any means natural nowadays) move and only recently their first, extremely ausgefuchsten remixes for Cologne house and electrical sezene delivered. starting from July might belong KAL mixes (approximately of razooof's song " spirituality " on nesta recordings as well as of rubbasol's " music makes US feel sexy ") also with deejays to the good tone... from the pure is the KALs " knoepfchen turns " however mile far far away - its music is music in the wahrsten reflects the word lutz and bojo uses the advantages of electronics economically and consciously - KALs electronic sound is homogeneous and sprays forwards musikalitaet. insoferen is KAL featuring julia more measuringclosely many more than only a further electronics project - separate